



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: النثر القديم 1
رمز المقرر: ARL2401
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10م



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:	3
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:	4
ج. موضوعات المقرر:	6
د. أنشطة تقييم الطلبة:	8
هـ. مصادر التعلم والمرافق:	8
و. تقويم جودة المقرر:	9
ز. اعتماد التوصيف:	10



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي

1. الساعات المعتمدة: (2)

2. نوع المقرر

أ -	☐ متطلب جامعة	☒ متطلب كلية	☐ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب -	☒ إجباري	☐ اختياري			

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثانية / المستوى الرابع)

4. الوصف العام للمقرر

يعد هذا المقرر المدخل لدراسة النثر العربي، حيث يتناول النثر في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام وبني أمية ، ويبحث في فنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأعلامه وما يتصل بذلك من نماذج نثرية.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

مصادر الأدب

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على فنون النثر القديم في هذا المستوى، وخصائصه، وظواهره الفنية، وأبرز أعلامه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة لنصوص نثرية تمثل هذه المرحلة.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	التعليم التقليدي	2	100%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
---	--------	--------------	--------

100%	30	محاضرات	1
		معمل أو إستوديو	2
		ميداني	3
		دروس إضافية	4
		أخرى : المتابعة عن بعد (تطبيقات التعلم ، البريد الإلكتروني، التليقرام، الموقع الشخصي)	5
100%	30	الإجمالي	

ب. نواتج التعلم المقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب/ة فن النثر.	3ع	المحاضرة التقليدية التعلم النشط	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية القديمة، وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.	3ع	المحاضرة التقليدية التعلم التبادلي	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يعرف الطالب/ة بأعلام النثر القديم في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام وبني أمية وخصائصهم الفنية .	3ع	التعلم التبادلي المحاضرة التقليدية	الاختبارات
1.4	أن يستعرض الطالب/ة أثر الحياة الجاهلية والإسلامية على الفنون النثرية.	3ع	المحاضرة التقليدية التفكير الإبداعي	الاختبارات الأسئلة المباشرة
1.5	أن يصف الطالب/ة بدايات الفنون النثرية و حركة تطورها ونضجها على مر عصور الأدب.	1ع	التفكير الناقد المحاضرة التقليدية	الأسئلة المباشرة الاختبارات
2.0	المهارات			
2.1	أن يقارن الطالب/ة بين أساليب النثر في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام وبني أمية .	3م	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية الاختبارات
2.2	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.	1م	المحاضرة التقليدية التفكير الناقد	الواجبات المنزلية والمكتبية الاختبارات

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية .	2م	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية الاختبارات
2.4	أن يفسر الطالب/ة نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء طبيعة العصور الأدبية موضع الدراسة .	2م	العصف الذهني المحاضرة التقليدية	الأسئلة المباشرة والحوارية والاختبارات
2.5	أن يفرق الطالب/ة بين النثر الشفاهي والكتابي.	2م	العصف الذهني التفكير الناقد	إعداد ورقة عمل بحثية والاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	1ق	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	تقييم الورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والكتاب في النثر القديم.	1ق	البحث والاكتشاف التفكير الإبداعي	تقييم الورقة عمل بحثية ملف الإنجاز الاختبارات
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالنثر القديم في مصادرها ومراجعتها.	3ق	البحث والاكتشاف	تقييم الورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	1ق	التعليم الإلكتروني	ملف الإنجاز
3.5	أن يعمل الطالب/ة في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	4ق	التفكير الإبداعي التعليم التعاوني	المشاريع الجماعية تقييم الأداء
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر	3ق	التفكير الناقد العصف الذهني	تقييم الأداء

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.			

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	مفهوم النثر والقول بأوليته. النثر بين الشفاهية والتدوين. تاريخ الكتابة ووسائلها ونقوشها في الجزيرة العربية.	2
2	فنون النثر في العصر الجاهلي: الخطابة: مجالاتها – بناؤها الفني – خصائصها الفنية – أبرز أعلامها – نماذج مختارة.	2
3	المفاخرات والمنافرات مفهومها – موضوعاتها – خصائصها الفنية – نماذج مختارة لها.	2
4	الحكاية والأسطورة وقصص أيام العرب (سماتها وعناصرها ونماذج مختارة لها). الوصايا: مفهومها – موضوعاتها – خصائصها الفنية – أبرز أعلامها – نماذج مختارة	2
5	الحكم والأمثال: مفهوم المثل ومفهوم الحكمة والفرق بينهما – الخصائص الفنية للحكم والأمثال – نماذج مختارة للحكم والأمثال.	2
6	دراسة لأعلام النثر الجاهلي: - أكتف بن صيفي الخصائص الفنية للنثر الجاهلي في معانيه وصوره وأساليبه مع نموذج تحليلي لخطبة جاهلية	2
7	الاختبار النصفي	2
8	أثر التغيرات السياسية والاجتماعية والدينية على فنون النثر في صدر الإسلام. - القرآن الكريم وأثره في تطور موضوعات النثر وأساليبه. - الحديث النبوي الشريف وأساليبه الفنية وأثره في تطور فنون النثر	2

2	ازدهار الخطابة في صدر الإسلام وتطور بنائها الفني واتساع مجالاتها وخصائصها الفنية ونماذج من خطب الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين - الاختبار النصفي	9
2	ازدهار الكتابة في صدر الإسلام ورسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى ملوك الأرض. - ديوان الرسائل في عصر النبوة والخلفاء الراشدين ، وما صدر عنه من الرسائل الداخلية والخارجية، الموادعات ، الإقطاعات.	10
2	الوصايا وازدهارها في صدر الإسلام وموضوعاتها وخصائصها الفنية ونماذج مختارة.	11
2	الخصائص الفنية للنثر في عصر صدر الإسلام في معانيه وصوره وأساليبه مع نموذج تحليلي لخطبة من نثر صدر الإسلام..	12
2	ديوان الرسائل الأموي ، وأثر سالم مولى هشام بن عبد الملك في تعريب الرسائل. - بناء الرسالة وخصائص أسلوب الكتابة في العصر الأموي. التعريف بعبد الحميد الكاتب ودراسة رسالته إلى الكتاب : موضوعها وأسلوبها (مدرسة عبد الحميد في النثر العربي).	13
2	الخطابة في العصر الأموي: - أثر الصراعات الحزبية والعصبية القبلية في ازدهار فن الخطابة في عصر بني أمية. - مجالات الخطابة في العصر الأموي وأبرز أعلامها ونماذج لكل مجال من مجالاتها: الخطابة السياسية – الخطابة الدينية – الخطابة المحفلية - البناء الفني للخطبة وخصائصها الفنية في العصر الأموي.	14
2	نماذج من خطب الوعظ، وخطب خلفاء بني أمية، ونماذج من خطب خطباء الوفود. - خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي في المسجد الجامع بالكوفة. ظاهرة الخبر والإخباريين وقصص الحب العذري ومجالس الخلفاء في العصر الأموي ونماذج مختارة.	15
	الاختبار النهائي	16
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	الثامن	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	التاسع	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	السادس عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

ه. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

1- النثر في العصر الجاهلي، د. هاشم صالح مناع 2- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابة: فنونه، مدارس، أعلامه، لمحمد رجب النجار 3- العصر الإسلامي د. شوقي ضيف	المراجع الرئيسة للمقرر
1- في النثر العربي، د. حسين نصار 2- فنون النثر العربي القديم، جامعة القدس المفتوحة. 3- الفن ومذاهبه في النثر العربي، د. شوقي ضيف. 4- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي، د. حسين نصار. 5- أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني. 6- الميداني: مجمع الأمثال، تحقيق د. محمد أبو الفضل إبراهيم. 7- الجاحظ: (البخلاء - الحيوان - البيان والتبيين - رسائل الجاحظ). 8- أبو حيان التوحيدى: الإمتاع والمؤانسة، تحقيق عبد السلام هارون. 9- د. أنيس المقدسى: تطور الأساليب النثرية. 10- د. شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في النثر العربي. 11- د. شوقي ضيف: العصر الجاهلي. 1- د. طه حسين: من حديث الشعر والنثر. 12- أدب الخلفاء الراشدين، جابر قميحة	المراجع المساندة

13-الأدب في موكب الحضارة الإسلامية – كتاب النثر -، لمصطفى الشكعة	
- المكتبة الرقمية السعودية - موقع الوراق. - موقع المجمع الثقافي. - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. - موقع أستاذ المادة. - شبكة الفصيح - الموسوعة الشعرية. - جامع التراث الكبير. - مكتبة الأدب العربي. - البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى).	المصادر الإلكترونية
- مجلة التراث العربي. - مجلة المورد. - مجلة علامات. - مجلة العربي. - مجلة قوافل. - مجلة نزوى.	أخرى

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
السميرة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السميرة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكترونية نهاية الفصل الدراسي.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته .

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي - تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي - استخدام التقنيات الحديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقا للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة - عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	16
تاريخ الجلسة	2025/4/22م